

Évolution du projet, informations, ressources :
avant-poste.yann-febvre.com

Réactions, remerciements, réclamations :
avant-poste@yann-febvre.com

Voir aussi :
maison-salvan.fr/artotheque

“Avant-poste”, un projet de Yann Febvre pour l’Artothèque
de la Maison Salvan–Ville de Labège.

Récit et notice

“Avant-poste” est entré dans la collection de l’Artothèque
de la Maison Salvan–Ville de Labège en février 2026.

Récit

Le projet “Avant-poste” relate les désordres géopolitiques, sociaux ou culturels, les aléas de notre époque, en mouvement permanent, et le chaos qu’ils installent dans nos sociétés et peuples autant que dans nos écosystèmes.

Ces troubles se posent ainsi sur de fragiles notes adhésives, dans une langue et une iconographie tragi-comiques, morcelés, approximatives, révélant nos dérives, nos peurs et nos échappées face à ces faits si destructeurs, marqueurs des lectures défailtantes de notre environnement.

“Avant-poste” installe le regard et l’imaginaire de l’auteur, à la fois désenchantés et malicieux, poétiques et burlesques – loin de tout dogmatisme – autour de ces questions. Il interroge également, et bouscule, le statut de l’artiste et de l’œuvre elle-même : leur légitimité, leur pouvoir d’influence face aux enjeux politiques et économiques de l’art.

Un récit tout aussi chaotique que nos vacillantes constructions contemporaines.

Pensé, dans cette version, spécifiquement pour l’Artothèque de la Maison Salvan, le projet “Avant-poste” s’inscrit dans une temporalité lente, celle d’une transformation. Conçu individuellement, il devient, au fil du temps, collectif, l’emprunteur devenant acteur engagé ; tandis que la version initiale disparaît doucement, l’œuvre, elle, entre dans une mutation incessante.

Notice

Le projet “Avant-poste” se décline en deux formats : une version dédiée et une version simplifiée. Allégée du protocole initial, cette dernière vise à faciliter la gestion de l’œuvre par l’organisme acquéreur.

L’une ou l’autre est présentée au futur emprunteur ; toutefois l’accent est mis auprès des publics sur la version originale, fidèle à l’intégralité du jeu imaginé par l’auteur.

“Avant-poste” (version dédiée)

“Avant-poste”, version construite autour de 49 notes adhésives illustrées, est directement apposé sur le support de son choix, sans cadre ni dispositif d’accrochage, afin d’être pleinement adopté et apprécié par l’emprunteur ou le visiteur.

“Avant-poste” n’est pas conçu pour durer. En cas d’usure ou de détérioration, l’emprunteur ou l’acquéreur reproduit le modèle original sur une nouvelle note vierge afin de perpétuer le sens et la portée de l’œuvre au fil des années (le matériel nécessaire est présent dans la boîte). L’opération est renouvelée autant de fois que nécessaire.

Chaque reproduction donne lieu à la rémunération de l’intervenant sur la base du prix d’achat initial versé à l’auteur – chaque note ou composante du projet a été acquise pour 2 € par l’Artothèque de la Maison Salvan. La rétribution de l’auteur est transmise peu à peu aux différents contributeurs.

Chaque modèle sorti du circuit est, dans son état final, rapporté, numérisé et répertorié sur le site avant-poste.yann-febvre.com.

“Avant-poste” (version dédiée), 2026, mots et dessins au stylo bille sur papier.
Boîte de conservation et de transport, 49 notes adhésives 76x76 mm apposées sur calque 100 g, bloc de notes vierges, lot de stylos bille couleur, fascicules numériques “Récit et notice” et “Bon retour”.

“Avant-poste” (version simplifiée)

Cette version “Avant-poste”, composée des reproductions des notes originales et de leur notice, s’accroche de manière traditionnelle, il suffira de respecter les modalités données par l’Artothèque. Les deux tirages seront placés ensemble.

“Avant-poste” (version simplifiée), 2026, tirage numérique 600x600 mm à 5 exemplaires numérotés et signés des modèles originaux, tirage numérique 210x297 mm de “Récit et notice”, cadres.